



Tiúin ,quartet acoustique, aime les univers métissés... De l'Irlande aux Balkans, les thèmes traditionnels et les compos jouent de nouveaux espaces... Swing!

Tiúin Quartet...

Avec la saison 2010/2011, le trio est devenu quartet. Le chant prend une nouvelle place avec l'arrivée de Jo Van Bouwel, chanteuse et harpiste de talent, et une violoniste australienne peut en cacher une autre : Nicola Hayes apporte au groupe sa maîtrise des répertoires traditionnels celtiques et une nouvelle énergie.



Nicola Hayes



Philippe Lamézec



Jérôme Vacquet



Jo Van Bouwel

Nicola Hayes : Violon

Nicola est originaire d'Australie. Après quelques années dans le county Clare en Irlande, elle décide de s'installer en Bretagne où elle rencontre de nombreux musiciens. On la retrouve avec les Pumkins, The Badgers, Gilles Servat, Gerard Delahaye, Brian Mc Combe ou Ronan Le Bars... Elle joue aussi actuellement avec Dom Duff, le groupe de fest-noz Diwall, et Hélène Brunet en duo (CD en préparation) ou en trio pour le fest-noz avec Yann-Fanch Perroches.

Philippe Lamezec : Guitare, flûte, bandoloncella

Musicien autodidacte, il a été successivement guitariste ou flûtiste dans diverses formations de musiques du monde, en fest-noz ou en concert. Vous avez pu l'entendre aux côtés de Pierre Stephan, Armel An Ejer, Jean Pierre Helias ou Jérôme Kerihuel. Philippe enseigne la guitare et la flûte au Centre Breton d'Arts Populaires.

Jérôme Vacquet : Bodhran

Adeptes des ambiances conviviales, il a beaucoup fréquenté les sessions dans les pubs et autres tavernes. On a aussi pu le voir sur des scènes irlandaises, l'entendre avec Cathal Hayden ("*Four men and a dog*") ou Under X et se commettre dans les festou noz avec les Carré Manchot.

Jo van Bouwel : Chant, harpe

Jo est passionnée de musiques traditionnelles et s'est spécialisée dans le chant. Après quelques années comme médiatrice culturelle et pédagogique au musée des instruments de musique à Bruxelles, elle s'installe dans les monts d'Arrée. Elle participe au groupe Dún et enregistre avec Sualtam ou Damhlaic ; on peut aussi l'entendre avec le Trio Amezeien, Ethlinn, ou en duo avec Jan Velghe.



Tiúin ,quartet acoustique, aime les univers métissés... De l'Irlande aux Balkans, les thèmes traditionnels et les compos jouent de nouveaux espaces... Swing!

Présentation

Concert

Comme une invitation au voyage, le spectacle de Tiúin repose sur des musiques traditionnelles irlandaises et écossaises, enrichies d'arrangements personnels. Au gré des métissages, se sont joints des accents klezmers, flamands, orientaux ou bulgares, des mélodies bretonnes ou de nouvelles compositions et le quartet va parfois flâner vers les musiques improvisées ou le jazz. Voix, violon, flûte, guitare, bodhran ou harpe écrivent tour à tour des ambiances énergiques, changeantes et sensibles qui vagabondent hors des sentiers battus et emmènent le public à la découverte d'horizons riches et surprenants.

Durée du set :

Selon les configurations, nous proposons deux types de spectacles :

- Formule concert de 60 à 90 minutes selon la demande de l'organisateur, en un seul passage.
- Formule cabaret, en général deux sets de 45 minutes chacun.

Divers

Site internet :

Vous pourrez trouver des informations complémentaires sur <http://www.tiuin.com>

Discographie

Un premier CD, [One Way Ticket], est sorti au printemps 2009, distribution **Coop Breizh** ou en commande chez **Co Le Label**.



Matériel :

Nous pouvons sonoriser nous-mêmes les petits espaces (jusqu'à 100 places). Pour un déplacement hors de Bretagne, nous ne prenons pas en charge le matériel de sonorisation. Pour l'instant, nous travaillons avec les équipes techniques du lieu d'accueil, d'après la fiche technique que nous fournissons.

Conditions Financières :

Cachet et défraiements

Notre cachet pouvant varier en fonction du cadre du spectacle (taille de la salle, festival, cabaret...), merci de nous contacter.

Frais de déplacements : Défraiements pour les déplacements supérieurs à 100 km, à compter de Landerneau : 0,20 € / km. Prévoir un hébergement, au delà de 150 kilomètres.

Droits

Un quart de notre répertoire environ est formé de compositions originales de membres du groupe, un autre quart a été composé par d'autres musiciens (musiciens traditionnels irlandais ou écossais pour la majeure partie). Le reste du répertoire est issu d'œuvres traditionnelles libres de droit.

Tous les arrangements ont été créés collectivement au sein du quartet. Nous fournissons la fiche de déclaration SACEM.