

*Tiúin*, quartet acoustique, aime les univers métissés... De l'Irlande aux Balkans, les thèmes traditionnels et les compos jouent de nouveaux espaces... Swing!

# Tiúin

## Quartet de musique acoustique

### Présentation

Tiúin, c'est la rencontre de quatre musiciens passionnés par la musique irlandaise ; leur complicité insuffle une nouvelle énergie pour une musique traditionnelle moderne et vivante. Au gré des métissages, des accents klezmers, orientaux ou bulgares, des mélodies flamandes et de nouveaux thèmes se sont joints aux airs celtiques, et le quartet va parfois flâner vers les musiques improvisées ou le jazz. Des arrangements actuels mettent en valeur le répertoire, et des compositions originales viennent y fleurir.

Comme une invitation au voyage, le spectacle repose sur les musiques traditionnelles d'Europe, pour faire découvrir les paysages irlandais et l'atmosphère des pubs, la mélancolie d'une chanson flamande ou l'énergie d'une hora bulgare. Voix, violon, flûte, guitare, contrebasse ou harpe écrivent des ambiances multiples tour à tour énergiques et sensibles qui vagabondent hors des sentiers battus et emmènent le public à la découverte d'horizons riches et surprenants.

Tiúin Quartet aime jouer aussi bien dans les cafés-cabarets (Toucouleur, les Anges, Cabaret Vauban, l'Autre-Rive... ) que sur les grandes scènes (Grand Théâtre d'Angers, Festival des Roches Celtiques, cathédrale de St Etienne...).



### Discographie



[The waiting], second album de Tiúin est sorti en avril 2016. Il présente notre répertoire actuel, chansons des Flandres ou d'Irlande, musiques irlandaises et d'ailleurs, et nouvelles compositions.

La formule Trio avait enregistré un premier CD, [One Way Ticket], sorti au printemps 2009. (distribution Coop Breizh ou en commande chez [www.albumtrad.com](http://www.albumtrad.com).)

*Tiúin*, quartet acoustique, aime les univers métissés... De l'Irlande aux Balkans, les thèmes traditionnels et les compos jouent de nouveaux espaces... Swing!

## Les musiciens :



### **Nicola Hayes : Violon**

Originaire d'Australie, Nicola passe quelques années en Irlande, où elle joue avec de nombreux musiciens réputés, avant de finir par s'installer en Bretagne. Le groove de son violon, aussi à l'aise sur le répertoire irlandais que cajun ou breton lui a assuré le meilleur accueil. On la retrouve par exemple actuellement aux côtés de Dom Duff, ou Brian Mc Combe, en duo avec Héléne Brunet ou en Trio avec Yuna Leon et Nicolas Quemener...

### **Jo van Bouwel : Chant, harpe, bodhran**

Jo (prononcez [yo]) est passionnée de musiques traditionnelles irlandaises flamande ou bretonne. Voilà quelques années, elle s'installe dans les monts d'Arrée et se forge une solide expérience de chanteuse avec différents groupes de musique traditionnelle en Belgique ou aux Pays Bas comme en Bretagne. Multi-instrumentiste (harpe, flûte traversière, tin whistle, bodhran et guitare) on peut aussi l'entendre avec Yvon Riou, les Etoiles Fileuses ou son propre quintet.

### **Tangi Boulic : Contrebasse**

Après avoir commencé la musique par lui-même dans un premier temps, Tangi intègre le Centre Breton d'Art Populaire à Brest et étudie le jazz au conservatoire. Il joue en même temps comme bassiste dans un groupe de funk, se lance dans ses premiers festoù noz comme guitariste, et évolue dans un groupe de jazz balkanique à la basse électrique. Actuellement, il joue également dans le trio de musique irlandaise Taerio ou avec Koudask en fest noz. Il est aussi musicien du cercle celtique de Spezet et professeur de guitare à l'école "Korn boud".

### **Philippe Lamézec : Guitare, flûte, bandoloncella**

Musicien autodidacte lui aussi, il a délaissé ses premières amours blues et rock lorsqu'il a rencontré des musiciens traditionnels dans les pubs d'Irlande ou les tavernes bretonnes. En parallèle à la pratique de la flûte traversière en bois, il se spécialise dans la guitare en accord ouvert, et explore les instruments apparentés, bouzouki, cistre, mandole... Sa curiosité l'engage résolument vers la pratique de l'improvisation et les musiques non écrites. Philippe joue aussi en fest-noz, en couple flûte-guitare ou en groupe. Il enseigne la guitare et la flûte au Centre Breton d'Arts Populaires.

*Tiúin*, quartet acoustique, aime les univers métissés... De l'Irlande aux Balkans, les thèmes traditionnels et les compos jouent de nouveaux espaces... Swing!

## **Et aussi...**

### **Durée du set :**

Selon les configurations, nous proposons deux types de spectacles :

Formule concert de 60 à 90 minutes selon la demande de l'organisateur, en un seul passage.

Formule cabaret, en général deux sets de 45 minutes chacun.

### **Matériel :**

Nous pouvons sonoriser nous-mêmes les petits espaces (jusqu'à 100 places environ). Pour un déplacement hors de Bretagne, nous ne prenons pas en charge le matériel de sonorisation, nous travaillons avec les équipes techniques du lieu d'accueil ou un sonorisateur extérieur, d'après la fiche technique que nous fournissons.

### **Droits**

Un quart de notre répertoire environ est formé de compositions originales de membres du groupe, un autre quart a été composé par d'autres musiciens (musiciens traditionnels irlandais ou écossais pour la majeure partie). Le reste du répertoire est issu d'œuvres traditionnelles libres de droit. Tous les arrangements ont été créés collectivement au sein du quartet.

### **Conditions Financières :**

Notre cachet pouvant varier en fonction du cadre du spectacle (taille de la salle, festival, cabaret, café...), merci de nous contacter.

Frais de déplacements : Défraiements pour les déplacements supérieurs à 100 km, à compter de Landerneau : 0,25€ / km.

Prévoir un hébergement, au delà de 150 kilomètres.